



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10, lettera b dell’O.M. 53 del 3/3/21)

Anno scolastico 2020-21

Indirizzo Linguistico

Classe V Sez. D

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 12 /05/2021**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita	pag. 2
1.2 Quadro orario settimanale	pag. 3

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
2.2 Continuità docenti nel triennio	pag. 5
2.3 Elenco alunni	pag. 7
2.4 Profilo della classe	pag. 8

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie	pag. 9
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi	pag. 9
3.3 Metodologie di verifica	pag.10
3.4 Criteri di valutazione.....	pag.10
3.5 Attribuzione dei crediti	pag.10
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica	pag.11
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento	pag.12

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe	pag.13
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa	pag.13
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	pag.13

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina Lingua e Letteratura Italiana	pag.14
Disciplina Lingua e Civiltà Straniera Inglese	pag.21
Disciplina Lingua e Civiltà Straniera Francese	pag.23
Disciplina Lingua e Civiltà Straniera Tedesco	pag.26
Disciplina Filosofia e Educazione Civica	pag.28
Disciplina Fisica	pag.30
Disciplina Matematica	pag.32
Disciplina Religione cattolica	pag.34
Disciplina Scienze motorie e sportive	pag.35
Disciplina Scienze naturali	pag.37
Disciplina Storia e Educazione Civica.....	pag.38
Disciplina Storia dell'arte	pag.41

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale	pag. 43
--	---------

7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4 , articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21)	pag. 44
7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21)	pag. 45

Allegati:

1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	Simona Noto	
Filosofia	Alfia Milazzo (in sostituzione di Domenico Centorrino)	
Storia	Alfia Milazzo (in sostituzione di Domenico Centorrino)	
Matematica	Elena Sorbello	
Fisica	Elena Sorbello	
Lingua straniera I	Rosamaria Lombardo	
Conversazione lingua straniera I	Agatina Valastro	
Lingua straniera II	Gabriella Milazzo	
Conversazione lingua straniera II	Chantal Gonfroy	
Lingua straniera III	Maria Capace	
Conversazione lingua straniera III	Elisabeth Cardillo	
Scienze naturali	Grazia Grasso	
Disegno e Storia dell'Arte	Concetta Marano	
Educazione fisica	Salvatore Guzzetta	
Religione	Ivana Patané	
Coordinatore	Gabriella Milazzo	
Segretario	Domenico Centorrino	
Componente genitori	Corrada Raciti	
Componente genitori	Nerina Scandura	
Componente alunni	Francesca Leotta	
Componente alunni	Daniele Palermo	

2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Lettere italiane	Simona Noto
	Filosofia	Domenico Centorrino
	Storia	Domenico Centorrino
	Matematica	Elena Sorbello
	Fisica	Elena Sorbello
	Lingua straniera I	Caterina Filogamo
	Conversazione lingua straniera I	Agatina Valastro
	Lingua straniera II	Gabriella Milazzo
	Conversazione lingua straniera II	Chantal Gonfroy
	Lingua straniera III	Angela Di Salvo
	Conversazione lingua straniera III	Elisabeth Cardillo
	Scienze naturali	Grazia Grasso
	Disegno e Storia dell'Arte	Concetta Marano
	Educazione fisica	Rosario Cannavò
Religione	Ivana Patané	

	Disciplina	Docente
Classe IV	Lettere italiane	Simona Noto
	Filosofia	Domenico Centorrino
	Storia	Domenico Centorrino
	Matematica	Elena Sorbello
	Fisica	Elena Sorbello
	Lingua straniera I	Caterina Filogamo
	Conversazione lingua straniera I	Agatina Valastro
	Lingua straniera II	Gabriella Milazzo
	Conversazione Lingua straniera II	Chantal Gonfroy
	Lingua straniera III	Angela Di Salvo
	Conversazione lingua straniera III	Anja Inderfurth
	Scienze naturali	Grazia Grasso
	Disegno e Storia dell'Arte	Concetta Marano

	Disciplina	Docente
Classe V	Educazione fisica	Salvatore Guzzetta
	Religione	Ivana Patanè
	Lettere italiane	Simona Noto
	Filosofia	Domenico Centorrino
	Storia	Domenico Centorrino
	Matematica	Elena Sorbello
	Fisica	Elena Sorbello
	Lingua straniera I	Rosamaria Lombardo
	Conversazione lingua straniera I	Agatina Valastro
	Lingua straniera II	Gabriella Milazzo
	Conversazione Lingua straniera II	Chantal Gonfroy
	Lingua straniera III	Maria Capace
	Conversazione lingua straniera III	Elisabeth Cardillo
	Scienze naturali	Grazia Grasso
	Disegno e Storia dell'Arte	Concetta Marano

2.3 Elenco alunni

n°	Cognome e Nome	Data di nascita
1	ALÌ VALERIA	01/12/2002
2	ASTORINA ERIKA	20/12/2002
3	BASILE GIOVANNI	09/07/2002
4	CAPUANO GIULIA	19/01/2003
5	CAUDULLO LUCIA	16/04/2002
6	D'URSO FRANCESCA	28/06/2002
7	GALVAGNO LORENA	09/01/2003
8	GAMBINO RUGGERO	06/08/2002
9	GRASSO GIORGIA	27/09/2002
10	LEOTTA FRANCESCA	16/09/2002
11	LO CASTRO ARIANNA CHIARA	23/08/2002
12	MAUGERI LOUSIANA	20/10/2002
13	PALERMO DANIELE PIO	16/06/2002
14	PAPPALARDO ANTONIO	03/04/2002
15	PAVONE FEDERICO IVAN	31/10/2002
16	POLLINA ILEANA SUAMI	21/03/2003
17	PUGLISI GIUSEPPE	25/11/2002
18	PUGLISI GRAZIA MARTINA	08/01/2003
19	RAGUSA ELEONORA	09/04/2002
20	RUSSO VALERIO SALVATORE	17/10/2002
21	TORRISI IRENE	23/06/2001

2.4 Profilo della classe

La classe V sez. D ad indirizzo linguistico è formata da 14 allieve e 7 allievi, tutti provenienti dalla classe IV della stessa sezione.

Gli studenti, nel corso dei cinque anni, si sono sempre mostrati abbastanza motivati, disponibili al dialogo educativo, alla collaborazione e all'approfondimento, talvolta anche autonomo dei contenuti disciplinari. Sono stati anche capaci di costruire relazioni solide e proficue tra di loro e con i docenti. Hanno anche sviluppato un buon grado di responsabilità verso le regole e i doveri e un senso di rispetto sia nei confronti della istituzione scolastica che del gruppo classe. Nel corso degli anni, inoltre, gli studenti hanno migliorato le loro abilità all'ascolto e alla partecipazione, qualità tutte che hanno agevolato lo svolgimento regolare dei contenuti proposti e un'adeguata e proficua maturazione nei vari ambiti disciplinari. Quasi tutti hanno imparato ad affrontare i contenuti svolti in maniera analitica ed hanno sempre manifestato curiosità ed interesse, unitamente ad una crescita umana e culturale. A conclusione del loro percorso, hanno raggiunto quasi tutti un ottimo livello di maturazione personale, di competenze, di conoscenze e di abilità. In particolare, un gruppo di alunni si è distinto per aver dimostrato autonomia nello studio, ottime capacità logiche, continuità nel lavoro scolastico e buona conoscenza dei contenuti. All'interno di questo gruppo emergono alcuni studenti per assiduità nello studio, per crescita personale, per doti analitiche e sintetiche e per una apprezzabile conoscenza interdisciplinare dei contenuti. Solo un esiguo numero di alunni ha mostrato un atteggiamento incostante ed un impegno discontinuo, conseguendo risultati non pienamente sufficienti in alcune discipline. Dall'analisi finale della classe si è constatato un quadro globalmente positivo in termini di assetto disciplinare e profitto, solo un esiguo numero di studenti presenta qualche difficoltà espositiva e nella rielaborazione scritta e orale dei contenuti.

A causa dell'emergenza dovuta al Coronavirus, l'attività didattica, nel presente anno scolastico, è stata svolta in modalità mista, con il 50% degli alunni in presenza e l'altro 50% in DAD, alternando i due gruppi di settimana in settimana. Indubbiamente la sospensione coatta dell'attività didattica in presenza dal 26 ottobre 2020 al 10 gennaio 2021, non ha permesso il regolare svolgimento dei programmi, previsti dalla programmazione iniziale per cui, in talune discipline, è stato necessario apportare dei tagli.

Gli insegnanti di Lettere, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Francese, Scienze, Storia dell'Arte, e Religione hanno avuto la possibilità di seguire la classe fin dall'inizio del triennio; in altre discipline, invece, si sono alternati diversi docenti e ciò ha determinato fratture didattiche, nonchè condizionato il normale svolgimento dei relativi programmi.

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 53 del 3/3/21.

3.6 Insegnamento dell’Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l’educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell’azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell’ultimo decennio nell’orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell’Europa, sviluppando l’argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l’insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l’educazione civica la prof.ssa Gabriella Milazzo.

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse scientifico		
Disciplina	Fisica		
Lingua veicolare	Inglese		
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo	Titolo: Electricity		n° ore: 10
Contenuti	Electric charges and electrified matter – the conservation of electric charge – Electrical insulators and conductors – Charging methods – Leaf electrosopes – Coulomb's law		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> Modalità DAD	<input type="checkbox"/> Altro
Risorse	Materiale pubblicato su Classroom		
Modalità e strumenti di verifica	Comprehension questions - final verification through Google Form		
Modalità di recupero			
Altro			

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
La scuola a teatro	2018/2019
Scambio con l'istituto Humbolt Kostanz	2019/2020
Radice Pura – Festival del Paesaggio	2019/2020

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Rivolto agli allievi	Anno Scolastico
Soggiorno linguistico in Francia	Capuano, D'Urso, Galvagno, Grasso, Lo Castro, Puglisi Giuseppe, Ragusa	2018/2019
Invito al Palazzo del Credito Siciliano	Pappalardo, Pavone, Basile, Russo, Palermo, Leotta, Grasso	2018/2019
Certificazione linguistica DELF B2	D'Urso, Puglisi Giuseppe	2018/2019
Certificazione linguistica Goethe-Zertifikat A2	Galvagno, Grasso, Torrisi	2018/2019
Invito al Palazzo del Credito Siciliano	Puglisi Giuseppe, Leotta, Palermo, Gambino, Torrisi, Caudullo, Pappalardo, D'Urso, Basile, Galvagno, Pavone, Ragusa	2019/2020

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Premessa metodologica

L'insegnamento della disciplina è stato svolto nella consapevolezza che la classe è una vera e propria "comunità ermeneutica" (R. Luperini, 2013), in cui tutti i soggetti, accomunati da uno stesso sapere e da un comune orizzonte di valori, sono chiamati a partecipare all'atto ermeneutico attraverso l'interpretazione collettiva delle grandi opere della letteratura, cogliendone ricchezza, spessore semantici e pluralità di significati, come solo esse sono in grado di offrire. In questo modo non si insegnerà la letteratura ma, attraverso la letteratura, a rispettare le opinioni altrui e a difendere la propria, nella consapevolezza del carattere comunque parziale e relativo della propria interpretazione, in un esercizio fondamentale di democrazia e di responsabilità etico-civile. Partendo da questo assunto, un vero e proprio faro nel corso del triennio, il lavoro è stato svolto, gradualmente, sui testi, letti e discussi in classe. Si è dato ampio spazio quindi al confronto interpretativo e ai contributi di ogni singolo allievo, anche quando la particolare condizione vissuta negli ultimi due anni scolastici sembra aver fortemente indebolito la possibilità di una visione comune e comunitaria. Proprio in quest'ottica le unità didattiche sono state accompagnate da percorsi di approfondimento, proposti alla classe per favorire il dibattito e il confronto. Particolare attenzione, soprattutto nell'ultimo monoennio, è stata pertanto data agli aspetti interdisciplinari, interculturali, extratestuali e intertestuali attraverso cui le varie correnti letterarie e i vari autori sono stati presentati agli studenti e alle studentesse.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi di seguito indicati sono stati pienamente raggiunti. La classe:

- riconosce e dà senso alla figuratività dei contenuti e delle forme di un'opera anche in rapporto alla propria esperienza culturale ed emotiva, analizza gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-psicolinguistica e coglie la polisemia del linguaggio letterario attraverso i registri stilistici e i meccanismi espressivi e comunicativi;
- rileva in chiave storica differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato in testi e opere e propone confronti pertinenti;
- individua elementi di confronto fra testo ed extratesto (interdisciplinarietà);
- valuta il messaggio del testo e/o dell'opera nel dialogo con altre culture e la sua significatività nella sua e nelle epoche successive (interculturalità);
- motiva le ragioni di interesse e coinvolgimento personale rispetto all'opera;
- applica categorie interpretative a testi, opere e autori non noti;
- in relazione all'ARGOMENTAZIONE interroga testi, opere e autori non noti, mobilitando risorse e enciclopedia personali; argomenta fondate interpretazioni in forma di risposte sintetiche e/o di saggio breve.

Obiettivi raggiunti in termini di competenze letterarie

- Narrativa: sa raccontare l'esperienza di sé in relazione all'altro da sé
- Interpretativa: opera il trasferimento di acquisizioni empatico-cognitive dai testi alla vita
- Argomentativa: opera confronti, sostiene tesi, formula ipotesi sulla base di dati accertati e codici condivisi.

COMPETENZE RELATIVE ALL'EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipare al dibattito culturale.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto Il principio di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, promuovendo principi, valori e azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

CONTENUTI

Caratteri del Romanticismo europeo e italiano. La polemica tra classici e romantici in Italia.

G. Leopardi. La vita e la formazione. Il sistema filosofico leopardiano. Il riconoscimento tardivo del valore filosofico della riflessione leopardiana. Il problema dell'infelicità. La teoria del piacere. Il pessimismo storico. La natura e la civiltà. I Canti. Composizione, struttura e vicende editoriali. La prima fase della poesia leopardiana. Canzoni civili e del suicidio. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Il “sistema filosofico” leopardiano. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Gli aspetti romantici e classicisti in Leopardi. Canti pisano-recanatesi. Il canto notturno. La terza fase della poesia leopardiana. La Ginestra.

- TESTI:

T3 T4. Dallo Zibaldone, La teoria del piacere

Ultimo canto di Saffo vv 19/54

Operette morali. Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Operette morali a scelta degli studenti.

L'Infinito.

Canto notturno di pastore errante

Ginestra vv. 1/51

- APPROFONDIMENTI:

Ermanno Olmi: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

T. Pievani, La terra dopo di noi

P. Citati, Leopardi. Cap. 1 Monaldo e Adelaide Leopardi. Cap. 2 L'infanzia e l'adolescenza Il Giovane favoloso, di M. Martone (2014)

Italo Calvino, Lezioni americane. Capitolo “Esattezza” (la parte relativa alla lingua di Leopardi) Il conflitto delle interpretazioni: Gioanola e Binni su Leopardi.

Graphic novel Giacomo Leopardi: L'infinito Autori La Pietra Giovanna Martone Giorgio Collana. <https://gds.it/video-dal-web/cultura/2020/08/01/linfinito-di-simone-massi-con-la-voce-di-nerimarcore-unica-opera-italiana-al-festival-dihiroshima-8d7d45ff-3488-40>

Il Climate clock come esempio di limite

L'idea di progresso oggi. Il progresso in Leopardi, Verga, Pirandello, Svevo. Vol. 5, S3, S4 pagg. 13 e segg.

Naturalismo e simbolismo. Introduzione al contesto storico della seconda metà dell'Ottocento. Naturalismo e Simbolismo. Le ideologie, l'immaginario. La figura dell'artista. I movimenti letterari e le poetiche. La tendenza al realismo nel romanzo. La Scapigliatura. Il Naturalismo francese.

Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock in Baudelaire S2 vol 5

Moulin Rouge, Baz Luhrmann, 2001

G. Verga. Vita e opere. I romanzi giovanili. Ciclo dei vinti e Vita dei campi. La tecnica dello straniamento. Lo straniamento e l'artificio della regressione. I Malavoglia. Titolo e composizione. Progetto letterario e poetica. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il romanzo come opera di “ricostruzione intellettuale”. Novelle rusticane.

- TESTI

Da Vita dei campi, Rosso Malpelo.

Da Novelle rusticane, La roba

Lettera dedicatoria a S. Farina

Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della Marea

E. Zola, Osservare e sperimentare, da Il romanzo sperimentale, 1880

I Malavoglia. Prefazione.

I Malavoglia, cap. I.

L'addio di 'Ntoni (T.5)

- APPROFONDIMENTI:

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da Nedda a Rosso. S3

G. Baldi. L'artificio della regressione

"I Malavoglia hanno fatto fiasco, fiasco pieno e completo" S5

Senza saperlo il treno fa il filosofo di F. Farinelli, articolo pubblicato su La lettura

La terra trema di L. Visconti

Il Neorealismo, caratteri generali.

"Chi sono i vinti oggi?" Percorso di approfondimento.

R. Luperini "Famiglia e società nell'opera di G. Verga".

E. Zola, Il romanzo sperimentale, passi scelti.

Simbolismo europeo. Il Decadentismo europeo.

Baudelaire, Perdita d'aureola

A. Rimbaud, La lettera del veggente. Lettera di a. Rimbaud a P. Demeny, 1871

G. Pascoli. Introduzione. Vita e opere. La poetica. Caratteri generali. Il fanciullino. Il linguaggio autoreferenziale della poesia. La grande proletaria si è mossa. Myricae e Canti di Castevecchio.

- TESTI

Il fanciullino (passi scelti)

La mia sera (sul web)

X Agosto

Lavandare

Il tuono

Il lampo

- APPROFONDIMENTI:

Percorso Lo spazio e il tempo. L'ambigua immagine della natura in Pascoli.

Videolezione di R. Luperini su Lavandare

G. D'Annunzio. La vita. Il "nazionalismo" di D'Annunzio e l'adesione al Fascismo. Confronto tra l'ideologia di D'Annunzio e quella di Pascoli ("La grande proletaria si è mossa"). L'impresa di Fiume e l'esperimento sociale della carta del Carnaro. Il "nazionalismo" di D'Annunzio e l'adesione al Fascismo. Il primo divo dei mass-media e l'"estetizzazione" della vita. La produzione in prosa. Il piacere. Il trionfo della morte. Il mito del Superuomo. Il fallimento del protagonista e il senso della morte. Tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo. La produzione lirica. Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi. Alcyone. Il Poema paradisiaco.

- TESTI:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Passi scelti de Il piacere

- APPROFONDIMENTI:

Video Casa D'Annunzio con e di G. B. Guerri. Raiplay.

L. Visconti, L'innocente (1976)

Il Futurismo e le avanguardie L'età delle avanguardie. L'avanguardia futurista. L'età dell'Imperialismo. Le avanguardie come categoria e come movimento. Le scienze e le trasformazioni dell'immaginario. Le nuove teorie fisiche. Futurismo come arte totale.

Che cos'è l'avanguardia.

- TESTI

Marinetti, Il Manifesto del movimento futurista.

I Crepuscolari e la vergogna della poesia **Corazzini, Moretti, G. Gozzano, C. Govoni e A. Palazzeschi**. Liriche a scelta degli studenti e delle studentesse.

Luigi Pirandello. Introduzione. Pirandelliano e pirandellismo. La poetica pirandelliana Il relativismo filosofico. La poetica dell'umorismo. L'arte epica compone e quella umoristica scompone. La forma e la vita. Persona e personaggio. La differenza tra umorismo e comicità. La produzione romanzesca. Critica della ideologia e pensiero del sospetto. Tra Verismo e umorismo. I romanzi siciliani. L'esclusa. I romanzi umoristici. Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila. Novelle per un anno. Le novelle del surrealismo Il teatro pirandelliano. Il teatro nel teatro.

- TESTI:

I maestri del sospetto (pag.31)

S10 La forma e la vita

S6 Bergson e Binet S1 N. Borsellino, Introduzione a L. Pirandello, Quaderni di S.

Gubbio operatore

S2 L. Pirandello, Lettera alla sorella 31/10/1886

S3 L. Pirandello, Le ultime volontà

S4 L. Pirandello, L'umorismo. La relatività di ogni cosa

S5 L. Pirandello, L'umorismo. L'arte epica compone, quella umoristica scompone

S6 L. Pirandello, L'umorismo. La "forma" e la "vita"

S7 Persona e personaggio.

S8 Il perturbante

Il fu Mattia Pascal. Maledetto sia Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta

T5 La vita non conclude

La patente.

Il treno ha fischiato.

La signora Frola e il signor Ponza suo genero.

- APPROFONDIMENTI:

Binet, Les altérations de la personnalité (pag. 112) Bergson: èlan vital e Materia e durata

Rappresentazione teatrale Così è se vi pare

La patente da Questa è la vita

La patente di Luigi Pirandello (1956) con Mario Scaccia.

Italo Svevo. Introduzione. Vita e poetica. Le opere giovanili. Introduzione alla Coscienza di Zeno

- TESTI:

T1. La prefazione del dott. S.

La morte del padre.

La conclusione del romanzo. La vita è una malattia

- APPROFONDIMENTI:

Lettura integrale di **F. Kafka**, La Metamorfosi.

Il conflitto padri figli nel Novecento (Tozzi, Svevo, Kafka)

F. Kafka, Lettera al padre http://www.salottoconti.it/public/F.Kafka_Lettera-alPadre.pdf

Andrea Camilleri, Biografia del figlio cambiato

Il tema dell'apocalisse e la profezia nucleare: **Mc Carthy**, La strada 2006

I maestri del sospetto, vol. 5, S10 pag. 31 Nietzsche, Rovesciare gli idoli è il mio mestiere, da Ecce homo.

F. Petroni, La malattia di Zeno si identifica con la malattia della civiltà

P. Volponi. Una nuova figura di intellettuale. L'impegno politico ed etico. Il pianeta irritabile. La linea distopica.

- TESTI:

Il pianeta irritabile, Una nuova figura sociale.

- APPROFONDIMENTI:

Immaginario apocalittico di fine millennio S3. La letteratura distopica. Il rapporto uomo-natura da Swift a Volponi.

Giuseppe Ungaretti. Vita e opere. Introduzione all'autore. Vita e opere. Lo sperimentalismo ungarettiano. Allegria. Titolo e vicende editoriali. Il sentimento del tempo.

- TESTI

Veglia

Soldati

S. Martino del Carso

Mattina

- APPROFONDIMENTI:

La guerra come presa di coscienza della condizione umana. C. Rebora, Voce di vedetta morta.

E. Montale. Introduzione all'autore. Vita e opere. La poetica. Le fasi della produzione. Ossi di seppia. Le occasioni. La bufera e altro. Saturia.

- TESTI

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

Piccolo testamento

Ho sceso dandoti il braccio

La storia (testo online)

- APPROFONDIMENTI:

Il ruolo dell'intellettuale nella società moderna: Montale, Gramsci, Pasolini, Fortini.

Aspetti del dantismo montaliano.

Le figure femminili: Clizia, Volpe, Mosca.

Saba. Il Canzoniere.

- TESTI

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

La capra

Ritratto della mia bambina

L'Ermetismo. **Quasimodo**

- TESTI

Alle fronde dei salici.
Ed è subito sera

P. Levi. Vita e opere sul periodo della prigionia. Se questo è un uomo. Le opere scientifiche: La chiave a stella, Il sistema periodico.

- TESTI:

Se questo è un uomo. Incipit e prefazione.

Da Il sistema periodico. Un atomo di carbonio.

Nel principio (1970)

I sommersi e i salvati. La responsabilità individuale e il libero arbitrio. Riflessione sulla concezione dell'uomo in P. Levi, Sull'atteggiamento scientifico, sul concetto di bene e male.

Italo Calvino. Vita e opere. La nuova figura di intellettuale, La fase realista (1945/64) e la fase dello sperimentalismo letterario. Le città invisibili. Struttura e temi.

La trilogia degli antenati (Il barone rampante. Il cavaliere inesistente. Il visconte dimezzato).

La sfida al labirinto con la ragione e la fantasia. Se una notte d'inverno un viaggiatore.

- TESTI

Italo Calvino, Le città invisibili, Bauci (la città sui trampoli) Ottavia (la città delle ragnatele).

Lettura di capitoli a scelta dello studente.

Lezioni americane. Capitolo "Esattezza" (la parte relativa alla peste che ha colpito la lingua).

P.P. Pasolini. Un artista poliedrico e instancabile. La vita dell'intellettuale "corsaro". Mutazione antropologica e questioni linguistiche. L'intellettuale e i mass media. La cultura borghese e quella popolare davanti all'omologazione.

- TESTI

Scritti corsari. Articoli a scelta degli studenti e delle studentesse.

La nuova lingua nazionale

- APPROFONDIMENTI

P. Volponi, Pasolini, maestro e amico

F. Fortini. La poesia come contraddizione

- TESTI

Traducendo Brecht

Educazione civica

"Giornata in memoria delle vittime dell'immigrazione" Lettura dell'articolo pubblicato su La Lettura del 27/09 di Danilo Zagaria dal titolo Ha tre radici il DNA europeo.

Lettura di Non c'è più tempo di L. Mercalli

Autoriflessività e funzione poetica della lingua

P. P. Pasolini, La nuova lingua nazionale in Empirismo eretico

<https://www.ilpost.it/ludovicalugli/2019/11/05/perche-ilfemminile-di-medico-suona-tanto-male/>

L'utilizzo del femminile per le professioni o le mansioni svolte da donne si collega alla questione della parità di genere, perché il linguaggio influisce sul modo di pensare, in quanto veicola un sistema di valori e di gerarchie che possono creare pregiudizi e discriminazioni sedimentati a livello inconscio

Sciascia. Fra romanzo e pamphlet. Sciascia e Calvino, due intellettuali a confronto. Le due fasi della produzione letteraria. Il giorno della civetta. L'affaire Moro. La forza dell'attualità e la lucidità del suo pessimismo. La scomparsa di Majorana.

Visione del film Il giorno della civetta, di D. Damiani, 1968.

E. Rea. L'ultima lezione: la solitudine di Federico Caffè, scomparso e mai più ritrovato. E. Morante, pro e contro la bomba atomica. La responsabilità etica dello scienziato.

Dante, Comedia.

Introduzione al Paradiso. Struttura generale e temi.

Paradiso, c. I. Confronto tra Inferno II, vv,7/9, Purgatorio I, vv.7/12, Paradiso I, vv. 13/36

Paradiso, c. III. Il tema della volontà

Paradiso, c. VI Giustiniano e il ruolo dell'impero.

Paradiso, c. XI La concezione della storia in Dante e Montale, La Storia

Paradiso, c. XI. S. Francesco ieri e oggi.

Paradiso c. XV, XVI e XVII La profezia di Cacciaguida e la missione di Dante. La responsabilità dell'intellettuale. **Gianrico Carofiglio**, Ribellione, da La manomissione delle parole **A. Gramsci**, Odio gli indifferenti. **Bob Dylan**, Blow in the wind.

Paradiso, c. XXXIII. L'ineffabilità del mistero dell'epifania divina. La rappresentazione del divino. L'iconoclastia antica e moderna. Pamuk, il mio nome è Rosso La possibilità di parlare del divino. https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola_e_noi/1334-dante-me-4-cinque-domande-a-pietro-cataldi.html Intervista a P. Cataldi su Dante

Lettura del capitolo Il cosmo tratto da C. Rovelli, La realtà non è come appare. La tre-sfera di Dante e la rappresentazione dello spazio in Dante. La rappresentazione dello spazio in Newton e Einstein.

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

CONTENUTI

British history and literature

Module 1 – “**The Romantic Age**” – Culture

“The Gothic Novel” pp. 253 – 255 - “Romantic poetry” p.259 “Man and Nature”, p. 262

Authors and texts

- **M. Shelley**
 - *Frankenstein, or The Modern Prometheus*
 - Text: The creation of the monster. P. 276
 - *Dracula* – text Count Dracula, p. 256
- **W. Wordsworth**
 - Text “A certain colouring of imagination, pp. 281, 282. (From the *Preface* to the second edition of the *Lyrical Ballads*)
 - “*Daffodils*”, p. 286.
- **S. T. Coleridge**
 - *The Rime of the Ancient Mariner*.
 - Text. “The Killing of the Albatros”, pp. 291, 292, 293 “A sadder and wiser man”, p. 295.
 - Film: “*Coleridge and Wordsworth*” 2001

Module 2 – “**The Victorian Age**”

- History and Culture
- The dawn of the Victorian Age pp. 4 – 5 The Victorian Compromise p. 7 Life in Victorian Britain pp. 8 – 9 Discoveries in Medicine pp. 10 -11 Early Victorian Thinkers pp. 12 – 13.
- The later years of Queen Victoria’s reign pp. 17 -18. The late Victorians pp. 20 – 21
- The Victorian Novel pp. 24 – 25 The Late Victorian novel p. 28 Aestheticism and Decadence pp. 29 – 30 Victorian Drama p. 31

Authors and Texts

- **Charles Dickens**
 - *Oliver Twist* p. 39.
 - Text: “The workhouse” pp. 40 – 41 – “Oliver wants some more”, pp. 42 – 43
 - *Hard Times* p. 46
 - “Mr Grandgrind” p. 47

- Across cultures: *Work and alienation* pp. 52 – 53
- **Thomas Hardy**
 - *Tess of the D'Urbervilles* p 99.
 - Text: “Alec and Tess” pp. 100 – 102. “Tess’s baby” pp. 104 – 105
- **Robert Louis Stevenson**
 - “Story of the door” pp. 112 – 113 – “Jeckyll’s experiment” pp. 115 – 116.
- **Rudyard Kipling**
 - *The White Man’s Burden* –
 - Text: “The mission of the colonizer” p. 123
- **Oscar Wilde**
 - *The Picture of Dorian Gray*
 - Text: “The preface” pp. 127. “The painter’s studio” pp. 129 – 130 “Dorian’s death” pp. 131 – 134
 - *The Importance of Being Earnest*
 - Text: “The interview” pp. 137 – 138
 - Film “The Importance of Being Earnest” 2002

Module 3 – **The modern Age**

- History and Culture
- From the Edwardian Age to the First World War pp. 156 – 157 Britain and the First World War pp. 158 – 159
- The Age of Anxiety p. 161 – 163. Modern Poetry pp. 178 – 179 The modern novel pp. 180 – 181 The interior monologue pp. 182 – 183

Authors and Texts

- **The War poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen.**
 - Texts: “The Soldier” p. 189 - “Dulce et Decorum Est”
- **Thomas Stearns Eliot**
 - *The Waste Land* pp. 204 – 205
- **James Joyce**
 - *Dubliners* - Text: “Eveline” pp. 253 – 255
- **Virginia Woolf**
 - *Mrs Dalloway* – Text “Clarissa and Septimus” pp. 268 – 269

Speaking Topics

The consequences of technology- Dangers of the Internet – Designer Babies – Generation Z – The Brexit – Black Lives Matter Movement – Homosexuality – LGBT community – Gender Equality – International Woman’s Day Quotes – Body shaming – Fashion and body image – How to cope with anxiety.

Educazione Civica:

2 ore – The Brexit: nationalism against the principles of the European Community

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA FRANCESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

CONTENUTI

MODULE 1

LE XIX^e SIECLE

- Histoire, société, culture et religion
- Du Consulat à la II^e République
- De l'Empire à la République
- Introduction littéraire
- Le statut et la condition de l'écrivain
- Une culture littéraire de masse
- L'évolution de la langue française
- Le Romantisme
- **Mme de Stael**
- **François René de Chateaubriand**
- René, "Levez-vous vite, orages désirés"
- Alphonse de Lamartine
- Méditations poétiques, "Le Lac"
- **Victor Hugo**
- Les Contemplations, "Demain dès l'aube"
- Les Misérables, "Vous vous appelez Jean Valjean"

MODULE 2

ENTRE ROMANTISME ET REALISME

- **Stendhal**
- Le Rouge et le Noir, "Voilà le dernier de mes jours qui commence"
- La Chartreuse de Parme
- **Honoré de Balzac**
- Le Père Goriot, "A nous deux maintenant!"

MODULE 3

DU REALISME AU NATURALISME

- **Gustave Flaubert**
- Mme Bovary, “Ce n’étaient qu’amours, amants, amantes”
- Mme Bovary, “Quel pauvre homme”
- Mme Bovary, “Ce fut comme une apparition”
- **Emile Zola**
- L’Assommoir, “La boisson me fait frais”
- “J’accuse...!”

MODULE 4

DE LA POESIE PARNASSIENNE A LA MOUVANCE SYMBOLISTE

- **“L’art pour l’art” et le Parnasse**
- **Charles Baudelaire**
- Les Fleurs du Mal, “Correspondances”
- Les Fleurs du Mal, “L’albatros”
- Vision du film: “Eclipse totale” – Rimbaud/Verlaine
- Décadentisme et “fin de siècle”

MODULE 5

LE XXe SIECLE

- **Guillaume Apollinaire**
- Alcools, “Le pont Mirabeau”
- Calligrammes, “La cravate et la montre”
- **Marcel Proust**
- Du côté de chez Swann, “Ce goût, c’était celui du petit morceau de madeleine”

AUTOUR DU SURREALISME

- André Breton
- Nadja, “Elle va la tête haute”

LA LITTERATURE ENGAGEE

- Jean-Paul Sartre
- La Nausée, “La racine du marronnier”
- Albert Camus
- La Peste, “Mon Dieu, sauvez cet enfant”

LE THEATRE DE L’ABSURDE

- **Eugène Ionesco**
- **Rhinocéros**, “Vous ne m’aurez pas, moi”
- **Samuel Beckett**
- **En attendant Godot**, “Nous reviendrons demain”

Per quanto riguarda lo studio e lo sviluppo delle competenze linguistiche, la classe ha affrontato tematiche di attualità e di cittadinanza e costituzione attraverso attività di ascolto e di interazione orale curate dalla docente madrelingua che, oltre al libro di testo, si è servita di supporti audio video. La competenza di scrittura è stata affrontata attraverso la redazione e la consegna da parte degli allievi di testi scritti, che hanno avuto come oggetto i vari tipi di testo proposti dall’Esame di Stato.

Argomenti di conversazione ed educazione civica:

- | | |
|---|-------|
| 1. La Constitution du 4 octobre 1958 | p.141 |
| 2. 1870-1914: la France républicaine | p.135 |
| 3. 1914-1939: la 1ère guerre mondiale et l'entre deux guerres | p.136 |
| 4. 1939-1945: la 2ème guerre mondiale | p.137 |
| 5. 1945 -1958: la reconstruction | p.138 |

Approfondissements individuels

- La Belle Epoque
- Les Années folles et l'émancipation féminine
- Les monuments symboles de l'histoire française

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA TEDESCO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sono in grado di:

- comprendere globalmente i testi scritti/orali
- individuare delle informazioni specifiche
- restituire oralmente o per iscritto le informazioni principali in modo coerente
- produrre brevi e semplici testi paralleli.
- organizzare schemi e appunti
- sono in grado di comunicare e interagire accettabilmente in una conversazione e in un contesto noto

Hanno sviluppato le capacità di studiare in modo autonomo attuando strategie di apprendimento linguistico personale ed effettuare approfondimenti.

Hanno sviluppato la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso il confronto con le altre lingue e culture straniere studiate.

Sanno effettuare i collegamenti con altri contenuti disciplinari ed interdisciplinari.

Dimostrano flessibilità davanti a situazioni nuove.

CONTENUTI

Goethe als Vorläufer der Romantik

Mignon

Landeskunde: Die Grand Tour

Die Romantik: Kontext, Geschichte, Gesellschaft, Literatur und Kunst

Autoren und Texte

Novalis

1. Hymne an die Nacht (Auszug) – H. von Ofterdingen und die blaue Blume

Jacob und Wilhelm Grimm

Kinder- und Hausmärchen

E. T. A. Hoffmann

Der Sandmann

Landeskunde: die Städte der Romantik

Restauration und Vormärz

Kontext, Geschichte und Gesellschaft, Literatur

Autoren und Texte

Heinrich Heine *Die Loreley, Die schlesischen Weber*

Die Moderne (1890-1925) Geschichte, Gesellschaft.

Stilpluralismus: Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus

Die großen Erzähler: T. Mann, F. Kafka.

Die Weimarer Republik: Geschichte, Gesellschaft, Literatur – Hitlerzeit (1919-1945)

Autoren und Texte

B. Brecht Geschichten vom Herrn Keuner *Maßnahmen gegen die Gewalt*

Nullpunkt: Geschichte, Gesellschaft.

Autoren und Texte:

H Böll *Über mich selbst*

CONVERSAZIONE TEDESCO

KRANKHEIT UND GESUNDHEIT Fotokopien

MAUERBLICKE Fotokopien

- Gedicht: Reiner Kunze: Zum 3. Oktober 1990
- Die Mauer durch Berlin

DEUTSCHLAND IN EUROPA

- Europalexikon
- Kultur und Kulturpolitik

DIE EUROPÄISCHE UNION (EU) Fotokopien+ VIDEO

- Die Europahymne
- Das Europäische Parlament
- Welche Länder gehören zur Europäischen Union
- Warum wurde die EU gegründet.
- Was sind die Vorteile der EU
- Welche Länder zahlen mit dem Euro

DIE UMWELT Fotokopien

MIGRATION Fotokopie

- Emigration (Auswanderung)
- Immigration (Einwanderung)

DIE SCHWEIZ Fotokopien

DIE NACHHALTIGKEIT VIDEO

KIND ODER KARRIERE: Was stresst mehr? Fotokopie

DIE POLITISCHE STRUKTUR DEUTSCHLANDS ((Parlament) Fotokopien

- Bundestag
- Bundesrat
- Bundeskanzler

GESCHICHTE:

- 1918-1993 : Wann? Was? Wer?
- 1933-1945 Wann? Was? Wer?

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Das politische System Deutschlands

Disciplina: FILOSOFIA ED EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. saper esporre con rigore logico, organicità, precisione concettuale
2. saper scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti
3. saper ricostruire l'argomentazione
4. saper problematizzare a partire da un contenuto dato
5. saper individuare l'intenzione/finalità argomentativi
6. saper individuare giudizi di valore
7. saper confrontare e contestualizzare risposte differenti ad uno stesso problema
8. saper operare secondo procedure di pensiero astratto
9. saper dare una struttura logico-argomentativa ai problemi considerati anche in forma scritta
10. saper elaborare forme di argomentazione più complesse per spiegare le proprie concezioni.
11. Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente
12. Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

CONTENUTI

La reazione all'hegelismo

Schopenhauer

Il mondo come volontà cieca di esistere e come rappresentazione ingannevole. Irrazionalismo e pessimismo cosmico. Le vie di liberazione dalla realtà come dolore e vero nulla: arte, etica, asceti. La noluntas.

Kierkegaard

Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia. L'aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso. Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

Il dopo Hegel

Destra e sinistra hegeliane

Motivi di contrasto religioso e politico tra i due schieramenti.

Feuerbach: la religione come antropologia. Alienazione religiosa e ateismo.

Marx

Il rovesciamento dialettico dell'hegelismo. Le critiche a Feuerbach e il materialismo storico. Socialismo utopistico e scientifico. Il Capitale: teoria del valore e pluslavoro. Il comunismo come via alla società senza classi e senza stato.

Lo sviluppo del pensiero positivo e scientifico.

La legge dei tre stadi di Comte e il modello scientifico del sapere. La religione dell'umanità. La teoria dell'evoluzione delle specie di Darwin e l'origine dell'uomo. L'evoluzione come legge universale nella filosofia di Spencer e l'ambito di legittimità della religione.

Altri "maestri del sospetto" tra '800 e '900

Nietzsche

La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco. Il fallimento del pensiero razionalistico-cristiano e la crisi dei valori. La concezione sulla storia. La morte di Dio e il nichilismo “attivistico” di Nietzsche. La volontà di potenza dell’oltre-uomo come senso della terra e amor fati. L’eterno ritorno dell’identico.

Freud

L’inconscio e la sua interpretazione. Nevrosi di traslazione e terapia psicoanalitica. La struttura dell’apparato psichico (la seconda topica: es, ego super-ego). La sessualità infantile e il complesso edipico. Eros e Thanatos.

Reazioni al positivismo

Lo spiritualismo di Bergson: il tempo come durata e l’evoluzione creatrice. La crisi della fisica meccanicistica.

Esistenzialismo e ontologia

L’ontologia e l’analitica esistenziale di Heidegger: cercare il senso dell’essere attraverso l’esserci dell’uomo, l’essere nel mondo e l’essere per la morte.

Disciplina: FISICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Individuare le particelle del nucleo e le loro caratteristiche
- Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti
- Formulare la legge di Coulomb
- Illustrare alcune applicazioni pratiche dell'elettrostatica
- Calcolare la capacità di un condensatore
- Formulare le leggi di Ohm
- Confrontare le caratteristiche dei campi magnetico ed elettrico
- Spiegare il meccanismo di produzione e trasporto dell'energia di un'onda elettromagnetica
- Illustrare le onde elettromagnetiche

CONTENUTI

LE CARICHE ELETTRICHE

Dall'ambra al concetto di elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

I modelli atomici

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto

La definizione operativa di carica elettrica – l'elettroscopio

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

L'esperimento di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee di forza del campo elettrico

Il flusso e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

IL POTENZIALE ELETTRICO

Una scienza pericolosa

L'energia elettrica

Il potenziale elettrico

La differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali (definizione)

La circuitazione del campo elettrostatico

Fenomeni di elettrostatica

Il condensatore

La capacità

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Verso le equazioni di Maxwell

Approfondimenti: L'elettrocardiogramma; applicazioni dei condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm - La resistenza

La seconda legge di Ohm e la resistività

I resistori in serie e in parallelo

I circuiti elettrici

Effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna

La forza elettromotrice (definizione)

La corrente nei liquidi e nei gas; i fulmini; i semiconduttori

IL CAMPO MAGNETICO

Origini del campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Analogie e differenze tra Campo Elettrico e Campo Magnetico

Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday

Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère

L'intensità del campo magnetico

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico

Le proprietà magnetiche dei materiali

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

L'alternatore

La legge di Lenz

Il trasformatore

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

Le parti dello spettro (approfondimenti)

LA RELATIVITA' E I QUANTI:

La crisi della fisica classica

L'invarianza della velocità della luce

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

MODULO CLIL: Electricity (10 ore)

Disciplina: MATEMATICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Saper individuare dominio, segno, parità o disparità, crescita, decrescenza di una funzione
- Saper enunciare la definizione di limite con il simbolismo matematico
- Saper enunciare e dimostrare i teoremi sui limiti
- Calcolare un limite che si presenta in forma indeterminata tra quelle studiate
- Sapere determinare la funzione derivata prima delle funzioni fondamentali
- Sapere disegnare alcune funzioni semplici
- Saper calcolare integrali semplici e/o immediati

CONTENUTI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: definizione

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Ricerca del dominio di funzioni razionali e irrazionali

Intersezioni del grafico della funzione con gli assi

Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Le funzioni pari e le funzioni dispari

Le funzioni periodiche

Studio del segno di una funzione

I LIMITI

Gli intervalli

Gli intorno di un punto: intorno completo e intorno circolare

I punti isolati; i punti di accumulazione

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un numero finito

Il limite destro e il limite sinistro

Le funzioni continue

Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero finito

L'asintoto verticale

Definizione di limite finito per x che tende ad infinito

L'asintoto orizzontale

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)

Teorema del confronto (con dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite di una somma, il limite di un prodotto, il limite di un quoziente

Le forme indeterminate

Forma indeterminata della somma

Forme indeterminate del quoziente: $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$

Limiti notevoli

Il numero di Nepero

Definizione di funzione continua

Teorema di Weierstrass (enunciato)

Teorema dei valori intermedi (enunciato)

Teorema di esistenza degli zeri (enunciato)

I punti di discontinuità di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Significato geometrico della derivata

Il rapporto incrementale

Definizione della derivata di una funzione

I punti stazionari

I punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Derivate fondamentali

Derivata della somma

Derivata del prodotto di due funzioni

Derivata del quoziente di due funzioni

Derivata di una funzione composta

Il teorema di Lagrange (enunciato)

Il teorema di Rolle (enunciato)

Il teorema di De L'Hospital (enunciato)

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

I massimi e i minimi assoluti

I massimi e i minimi relativi

La ricerca dei massimi e dei minimi mediante la derivata prima

La concavità

I flessi

Le geometrie non euclidee (cenni)

Il modello della sfera di Riemann (cenni)

Disciplina: RELIGIONE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli allievi hanno ragionato su un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità.

Sanno apprezzare il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.

Essi sono in grado di

- operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico delle varie culture;
- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.

Inoltre riescono a valutare l'importanza del Dialogo, atenzionando le diversità culturali e religiose.

CONTENUTI

- 1) La solidarietà e il bene comune.
- 2) La salvaguardia dell'ambiente.
- 3) Temi di bioetica.
- 4) Religioni che dialogano.
- 5) La Chiesa cattolica nel dialogo con gli Altri.
- 6) La convivenza con gli stranieri.
- 7) Il fondamentalismo
- 8) La Dottrina sociale della Chiesa.

EDUCAZIONE CIVICA

- La Salute come valore condiviso
- Condivisione e raggiungimento del Bene Comune
- Etiche contemporanee

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe

- Potenziamento fisiologico e miglioramento della funzione degli apparati (respiratorio, cardio-circolatorio e muscolare), tramite esercizi di pre-atletica generale (corse, salti, lanci)
- Consolidamento e potenziamento degli schemi motori di base tramite esercizi a corpo libero anche su base musicale, esercizi con piccoli attrezzi, grandi attrezzi, esercizi di pre-acrobatica elementare
- Potenziamento della pratica dei giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallamano) tramite fondamentali individuali e con semplici schemi di attacco e difesa
- Conoscenza delle principali discipline dell'atletica leggera (corse, salti, lanci) 4
- Informazioni riguardanti la tutela della salute ed elementi di pronto soccorso da attuarsi in lezioni di tipo teorico-frontali
- Salute, benessere, prevenzione, sicurezza: Spiegazioni ed approfondimenti teorici in palestra durante le esercitazioni pratiche ed in classe se ritenuto opportuno; Le capacità condizionali; la traumatologia sportiva e le norme di primo soccorso; assumere comportamenti funzionali alla sicurezza personale e degli altri in palestra, a scuola e negli spazi aperti; Il linguaggio del corpo. Conoscenze sulla postura corretta e suoi dismorfismi
- Fondamenti di anatomia, biologia e biomeccanica
- L'organizzazione degli sport. Dal CIO alle associazioni sport, come creare Un'attività sportiva e come gestirla

Infine lo studente sa elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse, sa controllare gli spostamenti del corpo in più direzioni (spazio) e nel rispetto di vincoli temporali, sa sviluppare il senso delle distanze e delle traiettorie, sviluppare la capacità di anticipazione, sa descrivere gli elementi fondamentali (tecnica, regolamento) che caratterizzano le attività sportive sperimentate praticamente, sa utilizzare gli elementi del primo soccorso e traumatologia in caso di infortunio sportivo.

Gli alunni sono in grado di sostenere una corsa di lunga durata aerobica; riescono ad adattarsi con efficacia ai cambiamenti imprevisti di situazione; sanno eseguire esercizi di stretching e ginnastiche dolci, sanno utilizzare un grande attrezzo (trave, cavallina).

Atletica: conoscenza e pratica di almeno una specialità. Pallavolo: saper eseguire i fondamentali individuali (palleggio, bagher, battuta) e dei fondamentali di squadra (schema a w con alzatore al centro) Pallacanestro: acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra (palleggio, tiro a canestro, passaggi, difesa a uomo e difesa a zona) Calcio a 5: acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra Pallamano: acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra

Lo studente conosce il concetto di gesto efficace e finalizzato: conosce i propri limiti e le proprie potenzialità; conosce l'importanza della funzione respiratoria e cardiocircolatoria nelle attività di lunga durata e semplici nozioni di anatomia umana applicata alle attività praticate; sa selezionare e utilizzare le azioni motorie apprese su specifica richiesta, sa valutarne la pertinenza, fa uso di una terminologia specifica e sa relazionare sulle modalità; conosce le regole di una sana e corretta alimentazione; conosce ed applica le nozioni di prevenzione e sicurezza.

CONTENUTI

Teorico

Fondamenti di biologia: La cellula e i tessuti

Fondamenti di anatomia: gli apparati locomotore, cardiopolmonare, digerente e il sistema nervoso.

Salute, benessere, prevenzione, sicurezza: i principi dell'allenamento benefici e funzione di un lavoro programmato, l'alimentazione e stile di vita sano.

L'organizzazione dello sport. CIO, Olimpiadi; CONI, Federazioni sportive; società sportive dal professionismo al livello giovanile.

Pratico

Percezione di sé e miglioramento delle abilità motorie ed espressive. Esercizi di coordinazione e destrezza mutuati dai giochi sportivi a corpo libero e con la palla, relazionati a sé agli altri e allo spazio; es. di coordinazione intersegmentaria, oculo-podolica e oculo-manuale; esercizi con una o più palle; esercizi di ritmizzazione; percepire il tempo e il ritmo attraverso la memorizzazione di sequenze motorie: arrampicarsi, saltare, rotolare e cadere; esercizi per l'organizzazione dello spazio in rapporto a sé e agli altri; movimenti ampi e continui eseguiti senza soluzione di continuità; allungamento e stretching; esercizi di mobilizzazione attiva delle principali articolazioni; esercizi individuali o a coppie ai piccoli e grandi attrezzi

Sport individuali: Atletica Leggera Corsa continua anche a gruppi; recupero attivo, rilevazione pulsazioni; ed. respiratoria; metodo continuo; interval training; prove ripetute su brevi distanze; prove di rapidità e reattività; esercizi per velocizzare la risposta motoria dopo segnale acustico o visivo allo scopo di diminuire il tempo di latenza; esercizi specifici per la corsa: partenze da posizioni variate, slalom, corsa in curva, prove di ritmo, allunghi, skip ecc. Esercizi a carico naturale e con piccoli carichi, esercizi per il miglioramento dei salti e dei lanci, conoscenza e pratica dei gesti tecnici delle specialità dell'atletica leggera.

Disciplina: SCIENZE NATURALI

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Descrivere alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC
- Saper classificare un composto chimico riconoscendone il gruppo funzionale
- Descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi
- Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche
- Spiegare cos'è la ricombinazione genica
- Riconoscere come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie
- Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica
- Comprendere il significato dei vari tipi di margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche
- Mostrare una coscienza civica nell'approccio con il territorio basandosi sul modello della prevenzione dei rischi naturali
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.

CONTENUTI

I Composti Organici

Proprietà degli atomi di carbonio. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche. Classificazione.

Idrocarburi alifatici

Gli Alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: caratteristiche generali, struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche.

Gli idrocarburi aromatici

Caratteri distintivi. Idrocarburi aromatici monociclici. Il benzene: caratteristiche generali.

Famiglie di composti organici e gruppi funzionali

Gli alcoli, gli eteri, i composti carbonilici (aldeidi e chetoni), gli acidi carbossilici e i loro derivati, le ammine. Caratteristiche generali conferite dal gruppo funzionale.

Le biomolecole

Carboidrati. Lipidi. Proteine. Acidi nucleici.

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. Generalità sul metabolismo dei lipidi e delle proteine.

Le biotecnologie

Una visione d'insieme sulle biotecnologie. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. La reazione a catena della polimerasi (PCR). L'analisi del DNA mediante elettroforesi. L'ingegneria genetica e gli OGM.

Le applicazioni delle biotecnologie

Le biotecnologie in campo biomedico. Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente.

La Tettonica delle placche e conseguenze

I movimenti delle placche. I vulcani. I terremoti.

Educazione civica

Etica del cittadino al tempo della pandemia.
Biotecnologie e bioetica.

Disciplina: STORIA E EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Area metodologica:

- ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche ed approfondimenti personali
- collabora con i compagni per lavori di gruppo
- sa sviluppare strategie diverse di apprendimento a seconda delle informazioni da acquisire
- realizza mappe concettuali relative ai contenuti via via svolti
- sa applicare a documenti non noti delle procedure di lettura e analisi acquisite in precedenza

Area logico-argomentativa:

- sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare il punto di vista altrui

Area linguistica e comunicativa

- sa esporre in modo chiaro e coerente
- è in grado di sintetizzare e schematizzare un testo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- ha ampliato il proprio bagaglio lessicale attraverso un'attenta analisi dell'etimologia delle parole
- sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Area storico-umanistica

- guarda alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia dalla preistoria all'anno Mille, nel quadro della storia globale del mondo
- è capace di collocare ogni evento secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- riconosce le diverse tipologie di fonti, ne ricava informazioni e confronta diverse tesi interpretative
- comprende la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del passato in una dimensione diacronica e sincronica
- riconosce e comprende i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico e li mette in relazione con eventi e problemi del mondo contemporaneo
- sa stabilire rapporti di causa-effetto tra le informazioni relative ad un periodo storico o ad un contesto geografico
- coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.
- si orienta dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici
- conosce il proprio territorio e individua in esso le tracce della storia, rapportandole al quadro storico generale

Competenze sociali e civiche:

- si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società
- conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile
- agisce rispettando le regole della convivenza civile e le differenze culturali e di genere
- adotta comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali
- riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio.

CONTENUTI

Modulo introduttivo

- Il trionfo della borghesia

Un mondo in trasformazione: la città e l'industria, ideologia capitalistica, la questione operaia e il socialismo.

- Trasformazioni politiche e problemi nazionali: Impero ottomano e questione balcanica.

- L'età dell'Imperialismo

a) Caratteri complessivi dell'Imperialismo, cause economiche e motivazioni politico-ideologiche

- L'Italia giolittiana

a) "Decollo industriale" e squilibri territoriali

b) I governi Giolitti: svolta liberale, legislazione sociale e riforme

- La Prima Guerra Mondiale

a) Lo scoppio del conflitto e le sue premesse

b) L'Italia dalla neutralità all'intervento a fianco dell'Intesa

c) Linee essenziali degli avvenimenti bellici dal 1914 al 1918

d) La conferenza di Parigi e le condizioni di pace

e) L'"eredità" della grande guerra: conseguenze politiche, sociali ed economiche

- La rivoluzione d'Ottobre: aspetti generali

a) La rivoluzione di Febbraio

b) La rivoluzione bolscevica d'Ottobre

c) Dal "comunismo di guerra" alla NEP

- Il Dopoguerra in Germania

a) La repubblica di Weimar: caratteri e sviluppi

- La crisi dello Stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia

a) La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso" in Italia: la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana, il nuovo quadro politico, il governo Giolitti e l'occupazione delle fabbriche

b) L'ascesa del Fascismo e la marcia su Roma

c) Il governo Mussolini negli anni 1922-'24; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino.

- Gli anni del regime fascista

a) La costruzione dello stato fascista (politica interna, politica sociale ed economica, rapporti con la Chiesa)

b) La politica estera: l'impresa d'Etiopia e l'alleanza con la Germania

c) L'Italia antifascista

- I regimi autoritari:

a) Il fascismo in Italia: fascismo e antifascismo (1922-1924), fascismo e antifascismo (1925-1926), la fine dello Stato liberale, la Chiesa e il fascismo, la politica economica (autarchia), lo Stato totalitario, la politica estera del fascismo.

b) La Germania dalla repubblica alla dittatura: la fine della Repubblica di Weimar e il successo nazista, le tappe costitutive del regime nazista, la politica economica, antisemitismo, legislazione razziale e campi di concentramento.

c) L'URSS di Stalin.

- Tra anni ruggenti e grande depressione: isolazionismo e imperialismo statunitensi, la crisi del 1929 e la grande depressione; il “New Deal” di Roosevelt
- II guerra mondiale: guerra lampo e avanzata della Germania, la guerra fra il 1941 e il 1943.
- Caduta del fascismo e resistenza: crisi socio-economica e istituzionale del regime fascista, dittatura militare di Badoglio e antifascismo, dal governo del sud a Bonomi, neofascismo e repubblica sociale, la Resistenza italiana, insurrezione generale e crollo di Salò, occupazione e resistenza in Europa, il crollo del nazismo e la resa nipponica.
- Conseguenze politiche, umane ed economiche del conflitto: i trattati di pace, il nuovo ordine economico mondiale, il piano Marshall.

La politica dei blocchi:

- Gli esordi della guerra fredda: guerra e pace, il problema tedesco, il bipolarismo Est-Ovest

EDUCAZIONE CIVICA

Le caratteristiche dello Stato italiano.

- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura.
- I principi fondamentali della Costituzione italiana.
- I diritti e doveri dei cittadini.
- Il Parlamento: composizione, organizzazione, prerogative.
- Le funzioni del Parlamento: funzione legislativa e funzione di controllo.
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, funzioni, responsabilità.
- Il Governo: formazione, funzioni, responsabilità.
- La magistratura.
- La Corte Costituzionale.

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Perfezionare il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

CONTENUTI

Il Neoclassicismo

- Antonio Canova
- J.L. David
- Ingres
- Goya

Il Romanticismo

- Thèodore Gèricault
- Eugène Delacroix
- F.Hayez

Il Realismo

- Gustave Courbet

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori

L'Impressionismo

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Pierre-Auguste Renoir
- Edgar Degas

Il Post-Impressionismo

- Paul Cèzanne
- Vincent Van Gogh
- Paul Gauguin

Art Nouveau

- Secession. Gustav Klimt

Le Avanguardie Artistiche

L'Espressionismo-Fauves-Die BrucKe

- Eduard Munch
- Matisse
- Kirchner-Nolde-Heckel

Il Cubismo

- Pablo Picasso-G. Braque

Il Futurismo

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Gerardo Dottori

Il Dadaismo

- Man Ray
- Marcel Duchamp

Il Surrealismo

- Max Ernst
- Renè Magritte
- Salvador Dalì

La Metafisica

- Giorgio de Chirico

L' Astrattismo e Action Painting

- Wassily Kandinsky
- Jackos Pollock

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4, articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21)

Candidato	Argomento
Alì Valeria	I volti del doppio
Astorina Erika	La creazione: il rapporto tra creatura e creatore
Basile Giovanni	L'alienazione nella società moderna
Capuano Giulia	Il viaggio
Caudullo Lucia	Il ruolo dell'intellettuale nella società
D'urso Francesca	I volti del doppio
Galvagno Lorena	La creazione: il rapporto tra creatura e creatore
Gambino Ruggero	L'alienazione nella società moderna
Grasso Giorgia	Il viaggio
Leotta Francesca	Il ruolo dell'intellettuale nella società
Lo Castro Arianna Chiara	I volti del doppio
Maugeri Lousiana	La creazione: il rapporto tra creatura e creatore
Palermo Daniele Pio	L'alienazione nella società moderna
Pappalardo Antonio	Il viaggio
Pavone Federico Ivan	Il ruolo dell'intellettuale nella società
Pollina Ileana Suami	I volti del doppio
Puglisi Giuseppe	La creazione: il rapporto tra creatura e creatore
Puglisi Grazia Martina	L'alienazione nella società moderna
Ragusa Eleonora	Il viaggio
Russo Valerio Salvatore	Il ruolo dell'intellettuale nella società
Torrisi Irene	I volti del doppio

7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo

18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21)

Giacomo Leopardi

T3 T4. Dallo Zibaldone, La teoria del piacere

Ultimo canto di Saffo vv 19/54

Operette morali. Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Operette morali a scelta degli studenti.

L'Infinito.

Canto notturno di pastore errante

Ginestra vv. 1/51

Giovanni Verga

Da Vita dei campi, Rosso Malpelo.

Da Novelle rusticane, La roba

Lettera dedicatoria a S. Farina

Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della Marea

E. Zola, Osservare e sperimentare, da Il romanzo sperimentale, 1880

I Malavoglia. Prefazione.

I Malavoglia, cap. I.

L'addio di 'Ntoni (T.5)

Giovanni Pascoli

Il fanciullino (passi scelti presenti sul libro di testo)

La mia sera (sul web)

X Agosto

Lavandare

Il tuono

Il lampo

Gabriele D'Annunzio

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Passi scelti de Il piacere

Marinetti

Il Manifesto del movimento futurista.

Corazzini, Moretti, G. Gozzano, C. Govoni e A. Palazzeschi. Liriche a scelta degli studenti e delle studentesse.

Luigi Pirandello

I maestri del sospetto (pag.31)

S10 La forma e la vita

S6 Bergson e Binet S1 N. Borsellino, Introduzione a L. Pirandello, Quaderni di S. Gubbio operatore

S2 L. Pirandello, Lettera alla sorella 31/10/1886

S3 L. Pirandello, Le ultime volontà

S4 L. Pirandello, L'umorismo. La relatività di ogni cosa

S5 L. Pirandello, L'umorismo. L'arte epica compone, quella umoristica scompone

S6 L. Pirandello, L'umorismo. La "forma" e la "vita"

S7 Persona e personaggio.

S8 Il perturbante

Il fu Mattia Pascal. Maledetto sia Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta

Da Uno, nessuno e centomila, La vita non conclude

La patente.

Il treno ha fischiato.

La signora Frola e il signor Ponza suo genero.

Italo Svevo

Da La coscienza di Zeno, La prefazione del dott. S.

La morte del padre.

La conclusione del romanzo. La vita è una malattia

P. Volponi.

Da Il pianeta irritabile, Una nuova figura sociale.

Giuseppe Ungaretti

Veglia

Soldati

S. Martino del Carso

Mattina

Eugenio Montale.

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

Piccolo testamento

Primavera hitleriana

Ho sceso dandoti il braccio

La storia (testo online)

Saba

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

La capra

Ritratto della mia bambina

Quasimodo

Alle fronde dei salici.

Ed è subito sera

Primo Levi

Se questo è un uomo. Incipit e prefazione.

Da Il sistema periodico. Un atomo di carbonio.

Nel principio (1970)

I sommersi e i salvati. La responsabilità individuale e il libero arbitrio. Riflessione sulla concezione dell'uomo in P. Levi, Sull'atteggiamento scientifico, sul concetto di bene e male

Italo Calvino

Italo Calvino, Le città invisibili, Bauci (la città sui trampoli) Ottavia (la città delle ragnatele).
Lettura di città a scelta degli studenti e delle studentesse.
Lezioni americane. Capitolo "Esattezza" (la parte relativa alla peste che ha colpito la lingua).

P.P. Pasolini

Scritti corsari. Articoli a scelta degli studenti e delle studentesse.
La nuova lingua nazionale in Empirismo eretico

Sciascia

Bрани a scelta de Il giorno della civetta

Franco Fortini

Traducendo Brecht

Dante, Comedia.

Introduzione al Paradiso. Struttura generale e temi
Paradiso, c. I. Confronto tra Inferno II, vv.7/9, Purgatorio I, vv.7/12, Paradiso I, vv. 13/36
Paradiso, c. III. Il tema della volontà
Paradiso, c. VI Giustiniano e il ruolo dell'impero.
Paradiso, c. XI La concezione della storia in Dante e Montale, La Storia
Paradiso, c. XI. S. Francesco ieri e oggi.
Paradiso c. XV, XVI e XVII La profezia di Cacciaguida e la missione di Dante.